



ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА СМОЛЕНЩИНЫ



История кинематографа Смоленщины берет свое начало с января 1901 года, когда в областном центре, в зале Благородного собрания (ныне – Дом культуры профсоюз), состоялось имевшее огромный успех представление движущегося парижского фото-синемакалейдо-театра. К 1916 году в Смоленске уже работали кинотеатры «Чары», «Худо-жественный» (в Лопатинском саду), «Фортуна» (на территории Сквера памяти героев), «Палас» (на пересечении нынешних улиц Соболева и Большой Советской), «Модерн» (на Колхозной площади).

29 января 1919 года состоялось открытие первого детского кинотеатра в Смоленске в здании бывшего кинотеатра «Модерн» – молодая власть заботилась о детях, спеша выполнить ленинский завет о том, что важнейшим из искусств для нас является кино. Правда, уже в конце ноября того же года здание кинотеатра «Худо-жественный» с залом на 600 мест было передано открывшемуся Смоленскому государственному театру. Отмечались и обратные примеры. Деревянное здание Большого театра на Верхне-Сенной улице было переоборудовано в кинотеатр «Пролеткино» в сентябре 1924 года. В нем фильмы демонстрировались под симфонический (!) оркестр. Очаг культуры работал до ноября 1932-го...

Нельзя не сказать о том, что в 1930 году было создана организация, обеспечивающая координацию кинопоказа и комплектацию фильмофонда на Смоленщине – контора кинопроката (сейчас она располагается в 5-м Краснофлотском переулке).

Впервые звуковой фильм демонстриро-

вался в Смоленске 15 ноября 1931 года в кинотеатре «Палас». В предвоенные годы наиболее крупным был кинотеатр имени 15-й годовщины Октябрьской революции, размещался он в здании бывшей синагоги (сейчас – техникум связи). Известный писатель Борис Васильев, который бежал в него мальчишкой, в своих воспоминаниях лукавит, что не представляет, откуда взялось такое название – «Пятнадцатый». Строительство главного городского кинотеатра на тысячу мест было начато в 1938 году, но в 1940 году было приостановлено в связи с прекращением финансирования. К достройке приступили в победном 1945-м.

Новый, первый в области двухзальный кинотеатр «Октябрь» был торжественно открыт 7 ноября 1948 года и стал символом восстанавливаемого из руин города.

В здании бывшего Латышского театра был открыт специализированный детский кинотеатр «Смена». В Западном был построен «Красный партизан».

К 1100-летию Смоленска на перекрестке улиц Николаева и Багратиона выстроили небольшой (300 мест), но уютный кинотеатр, так и названный – «Юбилейный» (ныне в этом здании располагается Камерный театр).

Идея показывать кино под открытым небом в нашем городе на удивление живуча (недаром ее реанимирует фестиваль «Золотой Феникс»). Есть свидетельства, что кинопередвижка создавала изображение прямо на стене одного из домов бывших присутственных мест, расположенных на нынешней площади Ленина. Такой демократический способ кинопоказа использовался в 50-60-х годах. К году столетия

Ленина центр города реконструировался, и все здания по периметру Блонье снесли. Зато в семидесятые кинопоказы орен air продолжились в Зеленом театре, в Центральном парке культуры и отдыха (ныне – Лопатинский сад).

К 1970 году, Ленинскому юбилею, в городе был возведен флагман смоленского кинопоказа – широкоформатный кинотеатр «Современник». Его оборудование позволяло обеспечить самую качественную на тот момент «картинку».

На бурно застраиваемой Поповке в приспособленном помещении открылся еще один детский кинотеатр – «Малютка».

Надо отметить, что в 70-80-е годы фильмы активно показывались и во дворцах культуры, например, принадлежащем трикотажной фабрике, а также в гарнизонном Доме офицеров.

Кризисные девяностые киноотрасль пережила с большим трудом, однако 7 ноября 2001 года в здании отеля, построенного к московской Олимпиаде, открылся кинотеатр «Россия-Premiere». Первым на Смоленщине он был оборудован системой воспроизведения звука Dolby Surround. Новый кинотеатр стал альтернативой «Современнику», который пережил затяжной ремонт. Именно «Россия-премьер» стал первым киноте-

атром на Смоленщине, который освоил технологию кинопоказа 3D – сеансы начались в декабре 2009 года.

Несмотря ни на что, количество посещений городских кинотеатров за последние

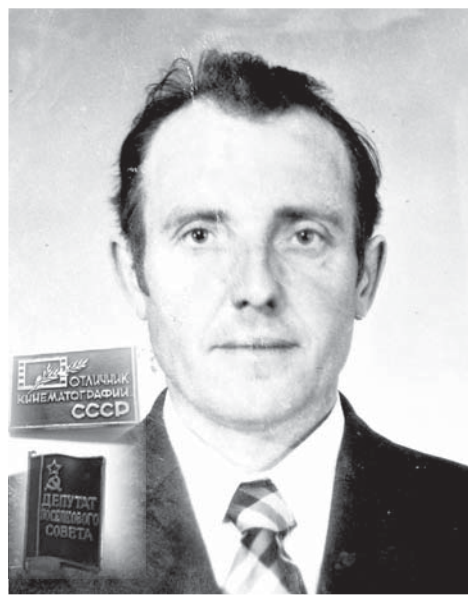


несколько лет держится стабильным – около пятисот тысяч в год. Конечно, это мало в сравнении с советским периодом, когда на каждого жителя города приходилось по 3-5 посещений в год, но все же.

Поэтому решение администрации Смоленской области о ликвидации областного государственного бюджетного учреждения «Смоленское кинообъединение» многие восприняли с изумлением. Кто-то понятия не имел о его существовании, а те, кто об этом знали, не без оснований считают, что как раз в последнее время у этой структуры появился определенный стимул к развитию.



КИНОСЕТЬ В КАРДЫМОВСКОМ РАЙОНЕ



В.В. Мушкин,
фото из семейного архива

В мае 1977 года была организована Кардымовская районная дирекция киносети. Точки кинопоказа (маршруты) распространялись по всей территории Кардымовского района, охватывая как

близлежащие, так и отдаленные деревни (общей сложностью – 26 маршрутов). За каждым маршрутом закреплялась киноустановка и штат работников.

Кардымовский клуб (Дом культуры) собирал в своем кинозале до трехсот человек. Директором районной киносети был назначен **Виктор Васильевич Мушкин**. Так сложилось, что вся семья Мушкиных связала свою жизнь с работой в Кардымовской районной киносети. **Зоя Ивановна Мушкина** и сегодня с теплотой вспоминает работу, которой они с мужем и двумя сыновьями отдали огромную часть своей жизни.

Зоя Ивановна окончила Смоленское техническое училище, где получила специальность киномеханика. 35 лет она работала киномехаником в Кардымовской районной киносети.

«Я ни разу не была в отпуске, – вспоминает Зоя Ивановна. – Мне так работа моя нравилась, что я на нее шла, как на праздник. По выполнению плана постоянно занимала первое место в Смоленской области. Приходилось много ездить, фильмы возили по всему Кардымовскому району. Крутили картины в домах культуры (тогда практически

обязательно проводить киносеансы на производстве. А на селе производство – фермы. В советское время на каждой ферме, как и на любом предприятии, был красный уголок (помещение, отведенное под нужды агитации и политического просвещения), там мы и показывали кино, сельскохозяйственные киножурналы».

В 1978 году Зоя Ивановна Мушкиной было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. А после она была избрана делегатом на Съезд работников культуры.

Дети, **сыновья Сергей и Алексей**, когда подросли, пошли по стопам родителей.

«Еще пацанами они помогли нам на работе, – рассказывает Зоя Ивановна, – потом оба закончили кинотехникум. Сергей работал киномехаником, а затем стал и реммастером киноустановок. Алексей тоже сначала работал киномехаником.

Когда киносети не стало, Сергей остался работать в Кардымовском отделе культуры, где он и слесарь, и сантехник, и плотник, и электрик – без малейшего преувеличения, человек в отделе культуры незаменимый. Алексей сейчас живет в Ярцево, работает мастером швейных машин.

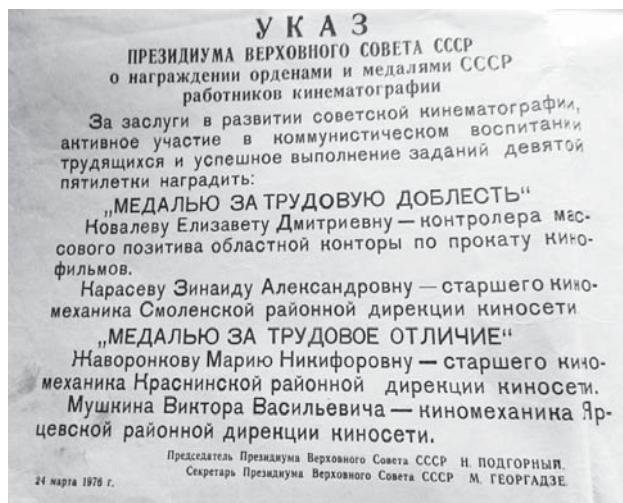
К сожалению, сегодня киносети нет, аппаратура вся утрачена, да и сами деревенские клубы (какие еще остались) переживают не лучшие свои времена».

Когда-то поход в кино был настоящим событием, как для молодежи, так и для людей старшего поколения. В кино шли с большой охотой. А после сеанса, выходя из зрительного зала, делились друг с другом впечатлениями от увиденного.

Сегодня, когда практически в каждом доме есть многоканальное телевидение и Интернет, потребность населения в кинозалах, увы, отсутствует. А жаль.



З.И. Мушкина,
фото из семейного архива



Подготовила А. ГУСЕЛЕТОВА