

СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

ХРАМЫ МУЗ



Редко какой человек хоть раз в жизни не был в музее, хотя бы потому, что к культуре человек начинает приучаться с детства. Если этого не делают родители, то в учебных заведениях посещение музеев входит в программу воспитания и образования. Иногда дети, после посещения музея, вдруг задают вопрос: "А зачем нужны музеи?" Такой вопрос можно простить детям, но не взрослым, ибо любой здравомыслящий человек должен понимать роль музеев в нашей жизни.

«Храмы муз» - именно так древние греки называли места, посвященные музам - богиням-покровительницам искусств и наук. «Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью», - такое толкование музея дает словарь С.И. Ожегова.



Петровская Кунсткамера в Санкт-Петербурге

В европейских странах первые музеи появились в средневековье, в России - при Петре I. Первый в России музей - знаменитая Кунсткамера, или Кабинет редкости, - открылся в Петербурге в 1719 г. Он создавался по воле Петра I "для поучения и знания о живой и мертвой природе, об искусстве человеческих рук". Царь определил и его задачи: "...впредь всякого желающего оную смотреть пускать и водить, показывая и изъясняя вещи". Начало этому музею - и музейному делу в России вообще - положила собранная еще в 1714 году Петром I коллекция "разной всячины": машин, станков, инструментов, медицинских препаратов, образцов минералов, чучел птиц и зверей, монет, оружия, книг. Позже во "всячину" попадает и найденная в 1721 году в сибирских курганах коллекция ценнейших ювелирных изделий VII-II столетий до н. э.

Со временем из Кунсткамеры выделилось несколько научно-естественных музеев. Прежде всего, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, крупнейший из подобных хранилищ в мире. Он основан в 1878 году. В уставе музея было записано, что это "центральное учреждение в империи для изучения различных человеческих племен и их культурного развития, особенно живущих в Русском государстве...".

История музейного дела на Смоленщине насчитывает немногим более столетия.



Башня Никольская, музей русского льна

Первый музей в Смоленске был открыт 10 июля 1888 г. в здании городской Думы, находившемся на нынешней Коммунистической улице. Его основателем стал один из гласных Думы, Семен Петрович Писарев, по словам современника, «отличнейший знаток истории и археологии Смоленского края». Экспозицию музея составляла личная коллекция Писарева - археологические находки, оружие, посуда, костюмы, книги.

Открытие музея приурочили к визиту в Смоленск представителей императорской фамилии - Великого Князя Владимира Александровича (сына Александра II) и его супруги Великой Княгини Марии Павловны. Именно они



Музей Великой Отечественной войны

стали первыми посетителями историко-археологического музея. Располагался же он в небольшой комнатке и открывался для посещений дважды в неделю: «по средам и воскресеньям с 12 до 3 часов дня». Хранителем музея долгое время был историк-краевед Василий Иванович Грачев.

В 1897 г. в Смоленске появился второй музей - церковно-исторический. Находился он в митрополичьих палатах на Соборной горе, а его создателем стал епископ Смоленский и Дорогобужский Никанор. Среди экспонатов музея были антимины на холсте, старые рукописи и книги, кресты, иконы, церковная утварь. После перевода епископа Никанора в другую епархию музей прекратил существование: часть предметов старины расхитили, часть сгорела во время пожара в 1907 г.

Третьим по времени создания стал историко-этнографический музей княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. Он возник в ее имении Талашкино в 1898 г., а семь лет спустя переехал в специально построенное здание на Рославльском шоссе, став называться музеем «Русская старина». В его экспозицию входило несколько тысяч предметов декоративно-прикладного и народного искусства, оружие, иконы, рукописи. В 1911 г. княгиня Тенишева передала музей в дар городу.



Музей скульптуры С.Т. Коненкова

Несмотря на разорение, смоленский музей возобновил работу уже в 1944 г. Тогда открылась выставка, посвященная освобождению Смоленска и событиям Великой Отечественной войны. А в 1946 г. начала работу экспозиция отдела истории на Соборной горе.



В послевоенное время на Смоленщине появилось множество новых музеев. Только в Смоленске были открыты музей скульптуры С.Т. Коненкова, музей «Русская кузница», «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны», «Смоленский лен», «Смоленск - щит России». Все они (а также несколько районных) в 1977 г. были объединены в Смоленский государственный музей-заповедник, являющийся ныне крупным научно-исследовательским и просветительским учреждением культуры.

Сейчас в Смоленской области действует свыше 40 музеев, среди которых есть не только государственный и муниципальные, но также ведомственные и частные.

Продолжение следует...

Подготовила А. ГУСЕЛЕТОВА



Музей «Щит России», башня Громовая

родного образования. Как писали тогда, революция дала «толчок к образованию на местах новой музейной сети: все, скрытое ранее в барских домах, выступило наружу и сделалось культурным достоянием народа». Уже в 1917 г. появился музей в Ельне, спустя два года - в Дорогобуже