СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Дополнительное образование вчера и сегодня



История развития дополнительного образования в России

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных российских форм внешкольного воспитания. Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т. д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

Так, культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement — поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе с С. Т. Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных потребностей детей



и молодежи малообеспеченной части населения. В 1909 году им же было создана общество «Детский труд и отдых», в 1911 году в Калужской губернии создана одна из первых детских летних колоний «Бодрая жизнь». К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период — летние палаточные лагеря

От внешкольного воспитания — к дополнительному образованию детей

На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники). В июне 1919 года был проведен І Всероссийский съезд по внешкольному образованию. В 30-е годы термин «внешкольное образование» был заменен на «внешкольное воспитание». Очень бурно проходил рост учреждений, в которых получили распространения формы внешкольного воспитания, они стали называться внешкольными учреждениями. К 1940 году в СССР насчитывалось 1846 внешкольных учреждений, находящихся в ведении министерств просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов, Осоавиахима, добровольных спортивных обществ и других организаций и ведомств.

В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы внешкольного воспитания. Росла численность Домов и Дворцов пионеров, Станций юных туристов и техников, загородных пионерских лагерей, детско-оношеских спортивных школ.

После 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но, в отличие от других типов образовательных учреждений, получила приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. Важно в этой связи отметить, что в 90-е годы произошла не простая смена вывесок, а качественное изменение содержания и форм деятельности как учреждений, так и педагогов дополнительного образования детей. 2008 год — год 90-летия русской системы дополнительного образования детей.

Русский опыт внешкольного (дополнительного) образования был и остается уникальным в мировой педагогической практике. Но вместе с тем он впитал в себя передовые традиции педагогических идей многих других стран, стал примером для реализации практического опыта в других странах (помимо стран СНГ, где повсеместно при общем сокращении численности сохранились эти учреждения, прежде всего в странах Восточной Европы, Китая, Кубы, Вьетнама, КНДР и т. д.).

Кардымовская кузница талантов

Кардымовский Центр детского творчества в нынешнем году отметил свое 25-летие. Четверть века это учреждение дополнительного образования ведет свою деятельность, отвлекая детей от праздного время провождения и занимая их свободное от учебы время интересной и полезной деятельностью.

«Наша задача — заинтересовать ребенка, чтобы у него появилась потребность приходить к нам, говорит директор ЦДТ Изабелла Семеновна Петросян, Мы занимаемся развитием творческого потенциала детей, развиваем их личностные качества. В наших творческих объединениях ребенок получает навыки, которые могут пригодиться ему в жизни. А еще он получает веру в себя, в свои способности, возможности, находит здесь друзей-единомышленников».

На базе Центра детского творчества работают несколько творческих объединений:

Танцевальный коллектив «Афеона», которым руководит Светлана Николаевна Терещенкова. Здесь ребята знакомятся с танцевальной культурой разных стран, разучивая и исполняя танцы народов мира. Выступления коллектива «Афеона» всегда зрелищны, колоритны, интересны. Как, например, танец в японском стиле «Цветение сакуры» или фееричный танец «Цыганские мотивы»;

Хорошо известен кардымовцам хореографический коллектив «Унисон», бессменным руководителем которого является Наталья Михайловна Малиновская. Яркие костюмы, яркие сюжеты, разнообразие репертуара всегда были отличительной чертой «Унисона»;

Вокальный коллектив Людмилы Петровны Боровцовой «Лейся песня» пользуется особой популярностью у девчонок. Оно и понятно, какая девочка хотя бы однажды не мечтала примерить на себя роль певицы. И Людмила Петровна предоставляет эту возможность всем, кто приходит заниматься в ее вокальный коллектив.

Занимаются девочки по программе, разработанной Людмилой Петровной. В основе этой программы лежит система известнейшего в мире педагога по вокалу в области популярьсной музыки Сета Ригза;



Театральными коллективами «Колобок» и «Созвездие» руководит Елена Анатольевна Давыдова. Здесь свои актерские способности могут проявить и малыши-дошколята, и ребята постарше.

«Каждый ребенок талантлив от рождения.- говорит Елена Анатольевна,- Нужно только рассмотреть в нем этот талант и помочь проявить»;

Творческие объединения «Русская капель» и «Творчество на удивление». Ими руководит Елена Геннадьевна Подгурская. Сотни идей декоративно-прикладного искусства воплотила в жизнь Елена Геннадьевна со своими учениками;

В коллективе «Шейте с нами» - его руководителем является Елена Николаевна Болученкова – дети учатся обращаться с иголкой, мастеря мягкую игрушку, а ребята постарше занимаются дизайном одежды.

К слову, замечательные костюмы, в которых выступают танцевальные коллективы Центра детского творчества, изготовлены Еленой Николаевной;

С удовольствием занимаются ребята начально-техническим моделированием у Светланы Александровны Блинковой. Здесь они конструируют и создают из бумаги и картона модели самолетов, вертолетов, кораблей, развивая фантазию и мелкую моторику;

В гимнастическом коллективе Татьяны Ивановны Гоголь дети не просто занимаются гимнастикой. Готовя показательные номера для концертов и праздничных мероприятий, руководитель вносит в выступление ребят элементы танца и театрализации, поэтому смотреть выступление детей гимнастического коллектива всегда интересно.

В Кардымове практически ни один праздник сегодня не обходится без участия творческих коллективов ЦДТ. Занятия в Центре детского творчества – дело для детей добровольное. В этом принципиальное отпичие учреждения дополнительного образования от учебных заведений. Судя по количеству детей в ЦДТ (более двухсот человек), желающих заниматься в Центре детского творчества среди ребят - хоть отбавляй.

О работе кардымовского Центра детского творчества и его педагогах высоко отзываются и родители детей, посещаюших ЦДТ. Многие из числа сегодняшних мам и пап, будучи



детьми, сами занимались в творческих объединениях Центра, поэтому они без колебаний приводят сюда собственных малышей.

Некоторые родители отмечают, что их дети стали уделять больше времени живому общению в ЦДТ, предпочитая его телевизору и даже вездесущему Интернету.

«Ничего удивительного в этом нет,- считает Е.А. Давыдова,здесь каждый из детей, что называется, «увиден и услышан». У ребенка есть желание быть в центре внимания, в центре событий, ему хочется быть успешным. И мы создаем для каждого ребенка ситуацию успеха здесь и сейчас, и конечно, она пересиливает желание поиграть в компьютерную игру, виртуальный успех никогда не сравнится с успехами реальной жизни».

А успехов у Центра детского творчества, действительно, кватает. Постоянно участвуя в различных творческих конкурсах региональных, общероссийских и даже международных, ребята кардымовского ЦДТ едва ли не каждый раз становятся призерами, а зачастую и победителями конкурсов, привозя домой медали, кубки и Дипломы.

Разумеется, за победами и наградами ребят стоит огромный, кропотливый труд педагогов ЦДТ. Немаловажную роль играет и личность педагога. В Центре детского творчества каждый педагог, кого ни возьми, - это личность, за которой идут дети, с которой берут пример. А самым главным «звеном» этого крепко спаянного, дружного, трудолюбивого коллектива является директор ЦДТ Изабелла Семеновна Петросян. Это она, по признанию коллег, сумела сплотить вокруг себя специалистов-единомышленников. Во многом благодаря ей в коллективе сложились хорошие, теплые отношения, где во главу гла ставятся интересы детей, аглавным принципом работы являются взаимное уважение, помощь друг другу и ответственное отношение к своему делу.

В этом году педагоги ЦДТ прошли очередную аттестацию. Надо ли говорить, что все прошли ее «на отлично». Самым большим комплиментом от аттестационной комиссии стало решение внедрять успешный опыт работы кардымовского Центра детского творчества в учреждения дополнительного образования Смоленской области.

Не смотря на многочисленные трудности и ограничения, кардымовский ЦДТ живет полноценной творческой жизнью,



растет и развивается, делая наших детей счастливее, добрее, успешнее. За это большое спасибо замечательным педагогам Центра детского творчества!

А. ГУСЕЛЕТОВА