

Человек и его дело

ГДЕ КУКЛЫ ТАК ПОХОЖИ НА ЛЮДЕЙ

Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки ожили и заговорили с ним, чтобы они смогли бегать, смеяться, играть?

Но, увы, даже куклы-роботы, которыми изобилуют прилавки детских магазинов, не способны эту мечту исполнить, ведь их движения механичны и, пожалуй, ещё более далеки от желаемого «оживления», которого чаёт ребёнок.

Но, оказывается, чудо «живой» игрушки всё-таки возможно!

Речь, конечно же, идёт о кукольном театре.



Режисер и ее примы: Аня Перегонцева, Катя Демидович, Настя Чуева, Соня Потапова

Театр «Карусель» уже много лет радует зрителей и маленьких, и больших, яркими представлениями. Основала этот театр и руководит им Яковлева Вера Иовна - человек неординарный, яркий и, безусловно, очень талантливый.

Многие из нас на спектаклях «Карусели» неоднократно становились свидетелями претворения детской мечты в жизнь - куклы разговаривали, пели и даже танцевали, глядя на нас глазами-бусинками, будто живые...

История кукольного театра «Карусель», а вернее будет сказать, его предыстория, началась в середине восьмидесятых.

В. ЯКОВЛЕВА:

- Всё началось в 1986 году, когда в Районном Доме культуры сменился директор. Появилась необходимость в новых, интересных идеях. Решено было создать кукольный кружок. Работа закипела, пришли дети, мы с азартом принялись осваивать новое дело. И в первый же год работы кружка нас отправляют на конкурс кукольных театров сре-

ди Домов творчества области. За три недели сшили ширму, вместе с детьми подготовили декорации, отрепетировали спектакль и поехали в Смоленск. Настрой у нас был весьма решительный: если уж бороться, то только за призовое место!

В конкурсе принимали участие 16 коллективов со всей области. Мы очень волновались и очень надеялись получить хотя бы третье место. И когда по итогам конкурса мы получили первое, ликование нашему не было предела! Мы были выжаты, как лимон, но чувствовали такой невероятный кураж, что на этой вот, как сейчас говорят, драйвовой волне наш кукольный кружок просуществовал несколько лет.

Однако, так уж сложилось, что жизненные планы в один прекрасный момент пошли вразрез с планами творческими. На какой-то период наши пути (мой и театра) разошлись. Но тот, кто однажды попался в сети театра, тот навсегда останется его пленником. И я не стала исключением. Поэтому очень скоро у меня появился домашний

кукольный театр. Вся соседская ребятня (по большей части дети моих приятельниц) с удовольствием включились в этот процесс. Мы устраивали настоящие кукольные спектакли на дому. И снова ширмы, декорации, репетиции... И в 1992 году наш доморощенный театр было предложено вывести на «большую сцену» Дома культуры. И вот с этого самого момента появился Театр теней «Силуэт». И вновь закипела работа! Мы сделали ширму и экран - специфический атрибут театра теней. Наш первоначальный актёрский состав просуществовал до того времени, когда дети выросли,

окончили школу и разъехались кто куда поступать в вузы. Но на их место пришли другие. А вскоре мы уже мастерили ширму для перчаточной куклы. Так на свет появились две группы перчаточной куклы: младшая «Балаганчик» и старшая «Потеха». В 1999 году все три ширмы «Силуэт», «Потеха» и «Балаганчик» объединились в один Театр кукол под общим названием «Карусель». В тот год наш театр получил звание «образцовый». Это было большим событием! И куклол для нашего театра мы стали делать принципиально



В. Яковлева и член комиссии

С. Герасименко

раз с успехом подтвердил звание «образцовый». Представление состояло из двух частей: сказки «Про Козла», где сообразительный Козёл расправился с целой стаей голодных, злых волков; и феерического шоу от «Пиратов Карибского моря», которые в финале совсем уж развеселили сидевших на первых рядах малышей. Те громко хлопали в ладоши и пытались подпевать весёлым пиратам. Но вот представление, к которому так усердно готовились, завершилось, артисты вышли на поклон. И слово было передано членам комиссии, в состав которой вошли главный режиссёр Смоленского областного театра кукол им.Светильникова В.И.Савин, директор этого же театра В.Б.Лапа, художественный руководитель Смоленского областного методического центра С.Ф.Герасименко.

Комиссией особо был отмечен высокий уровень актёрского и режиссёрского мастерства.

В.И. САВИН:

- Вы большие молодцы! Вот так и держите! Вам успехов, счастья и дальнейших побед!

С.Ф.ГЕРАСИМЕНКО:

- Мы хотим сказать, что комиссия пришла к единодушному мнению, что художественный уровень представленных спектаклей званию «образцовый» соответствует в полной мере! Любите то, что вы любите, дарите радость зрителям и самим себе, не останавливайтесь на достигнутом, а стройте самые смелые планы и добивайтесь их исполнения!

А в ближайших планах у театра «Карусель» - новый спектакль «Таинственный гиппопотам», к которому уже идёт активная подготовка: шьются яркие тростевые куклы, распределяются роли. Кроме того, в сентябре кукольному театру предстоит насыщенная гастрольная жизнь - выступления в смоленском музее сказки. Хочется пожелать этому замечательному коллективу ещё больше интересных идей на радость нам, зрителям, поклонникам волшебства под названием кукольный театр!

А. ГУСЕЛЕТОВА



Перед репетицией

новым способом. Поскольку куклы из папье-маше были довольно тяжелы, мне пришла идея шить кукол из лоскутов. Это оказалось так захватывающе интересно! Я вообще с детства люблю шить, рисовать, сочинять, страшно люблю играть. Поэтому для меня кукольный театр - это альфа и омега, точка, в которой сошлось воплощение всех возможностей. Большой гордостью и очень ценной наградой для нас явилось Губернаторская премия, которую нам присудили весной этого года как лучшему творческому самодеятельному коллективу области!

Премия нам вручили представители Администрации области в очень торжественной (и потому в такой волнительной) обстановке в Смоленском Драматическом театре - на главной театральной сцене нашего славного города.

26 августа в Центре культуры Театр кукол «Карусель» в очередной



Юные артисты и их куклы